

VÉRONIQUE BOURDON *Art abstrait et média mixte*

Véronique Bourdon a une quarantaine d'année ; elle est une mère de famille, une chef d'entreprise dynamique. Cette femme aux multiples casquettes force le respect par l'énergie et la joie de vivre qu'elle met en toute chose. Bien qu'attirée par les arts plastiques depuis son plus jeune âge, elle entame sa carrière de peintre assez tard, dira-t-elle.

L'artiste nous fournit un édifice plastique abstrait et contemporain étonnant, plein de couleurs. L'œuvre de Véronique Bourdon laisse l'impression d'un équilibre permanent mais fragile, d'une harmonie picturale sur le fil. L'artiste crée des espaces où les formes géométriques dansent, s'entrelacent, dialoguent entre elles. La verticalité, le graphisme et l'ovale sont souvent très présents, affirme-t-elle, mais on s'aperçoit aussi que certains motifs floraux ou oniriques apparaissent et re-



viennent épisodiquement, tel un songe récurrent. La créatrice privilégie, avant tout la liberté et la fantaisie, qui prennent forme à travers une extériorisation contemporaine, un art abstrait libéré du sens et de toutes contraintes. D'ailleurs, on peut remarquer qu'aucune des toiles ne possède de titre. Elle dit ainsi vouloir laisser l'entière liberté d'imagination au regard qui découvre et interroge l'œuvre : son travail est une passerelle vers une sphère abstraite hors de toute signification. L'observateur est, en effet, tout de suite pris par la force expressive des toiles. Il est surpris aussi par le caractère hétéroclite de l'ensemble, par la diversité des matériaux utilisés, mais également par le caractère hétéroclite de l'ensemble de l'œuvre picturale, et par

« l'impermanence » qui la régit.

Un retour aux sources artistique

Véronique ne se met véritablement à peindre qu'en 2013 car sa profession ne lui laisse que peu de temps et d'énergie : elle est contrôleur de gestion dans une entreprise privée. Et c'est à une époque où elle vit mal la séparation avec sa fille qui intègre les classes préparatoires, qu'elle reprend ses pinceaux, tentant ainsi d'exorciser ce manque ontologique. La création devient une sorte de thérapie, elle est dès lors une nécessité à laquelle elle



n'aura de cesse de se soumettre. Véronique Bourdon semble répondre à un appel et se lève parfois la nuit, confie-t-elle volontiers, titillée par une idée qui lui arrive dans son sommeil.

Dans l'œuvre de ce peintre, les objets du quotidien sont altérés, corrompus parfois pour reprendre sens dans un tout harmonieux. Les tableaux se déclinent sous formes de séries relativement différentes témoignant de techniques distinctes. Le trait semble produit dans l'urgence.

La plasticienne utilise, pour travailler, des techniques multiples et mêlées : toiles, sables, modeling, bois, tissu, et bien d'autres matières s'allient à la peinture pour des créations originales. Elle utilise l'acrylique qui est pour elle un support plus versatile que l'huile, « que l'on peut travailler à l'infini » ; le couteau à peindre et l'éponge lui permettent d'obtenir des rendus originaux en trois dimensions, des reliefs... Autant d'outils de vie sur lesquels reposent ses toiles.

Leila Gonier

CITATION EXPRESS

En ce qui concerne son choix de l'art abstrait...

« L'art abstrait : c'est rien et c'est tout, c'est une porte vers l'imaginaire. Ma spécialité est de détourner des objets du quotidien : je les embellis ; c'est voir le beau et non l'utile. »

