

imm ERSION



Veronique Bourdon
Artiste Peintre

Présentation

Parcours Artistique

BOURDON Véronique, Artiste peintre

Martiniquaise, née à schoelcher, Veronique se consacre à l'art de la peinture publiquement, depuis 2013.

Chaque tableau est différent, a son histoire, à son propre langage.

Autodidacte, son cursus étudiant n'a rien à voir avec le monde artistique.

Elle est simplement curieuse et admirative de certaines oeuvres. Le dessin fait partie intégrante de sa vie et ce, depuis son plus jeune âge.

Elle éprouve une affection particulière pour la peinture abstraite.

L'abstraction lui permet de vous montrer non pas des perceptions mais des sentiments.

Veronique nous plonge dans son univers qu'est l'abstraction.

Ses oeuvres nous montrent sa vision personnelle du monde, tout en privilégiant l'audace et la curiosité.

Vous ne manquerez pas de noter qu'aucunes n'ont de titre, c'est un choix personnel. L'artiste ne souhaite pas orienter son public. Son seul souhait: pouvoir toucher par ses toiles et vous permettre de faire votre propre voyage intérieur.

Pour elle ce choix de l'art abstrait s'est imposé à elle. Cet espace de liberté vous permet de vous y promener, ou rien ne vous est imposé.

Véronique vous invite donc à voyager dans son univers.

Créer n'est-il pas d'abord une aventure personnelle? Elle s'invente un monde, mieux propose sa vision personnelle de notre monde à travers le prisme de sa sensibilité, de son expérience de femme.

Peindre est pour elle un mode d'évasion mais bien au delà, son mode d'expression.

Peindre est sa thérapie du bonheur!

Elle laisse les émotions l'envahir. Elle essaye de recréer sur ses toiles son humeur, faire passer ses émotions...

Rendre visible l'invisible...

Artistic career

Bourdon Veronique, Painter

Born in Schoelcher, Martinique, Véronique has been publicly exhibiting her work since 2013.

Each painting is different, with its own history and language.

Self-taught, her learning path has been free from the influence of the art establishment. It has developed from a feeling of curiosity and an admiration for certain works. Drawing has been a part of her life from an early age.

She feels a special affection for abstract painting.

Abstraction allows her to present emotions rather than perceptions.

Véronique immerses us in her abstract universe.

Her works show us a personal vision of the world, while emphasizing boldness and curiosity.

You will notice that many have no title; this is a personal choice. The artist does not wish to influence the viewer. Her only wish is that you are moved by her paintings and that they enable you to take your own inner journey.

For her, her choice of abstract art is inevitable. This liberty of space allows you to embark upon an imaginary journey where nothing is imposed upon you.

Véronique invites you to travel through her world.

Isn't creating first and foremost a personal adventure? She invents a world, in order to present her personal vision of our world through the prism of her own sensitivity, of her experience as a woman.

Painting is for her a means of escape, but more importantly it is her mode of expression.

Painting is her therapy, her happiness!

She allows emotions to take possession of her. She tries to recreate her mood on canvas, expressing her emotions...

Making visible the invisible...

Présentation

Démarche Artistique

Peinture abstraite, contemporaine à l'acrylique en relief avec effet 3D.

L'art abstrait par définition ne représente rien mais ouvre une porte sur l'imaginaire, fait naître des émotions.

Je suis entre l'abstraction et le figuratif.

Je ne peins pas ce que je vois. Mon but est de vous amener à voir le « beau » et non l'utile. Je cherche à vous donner du plaisir, éveiller votre sensibilité, à remuer des sentiments endormis en vous, vous transporter dans un monde imaginaire.

En tant qu'artiste j'ai le privilège et la liberté de digresser, de faire preuve de fantaisie. Je me laisse surprendre, j'ose, j'expérimente. Je garde l'esprit ouvert et je fais confiance à mon intuition.

Je ne sais jamais par avance ce que je vais peindre... je me laisse guider par mes émotions, mon ressenti. Au fur et à mesure ma toile se construit et prend forme. J'aime y ajouter de la matière pour les reliefs, les contrastes.

La verticalité, le graphisme et l'ovale sont très présents dans mes toiles.

Pour que mes créations soient cohérentes, j'utilise des couleurs, des formes similaires qui ensemble, forment un équilibre.

Les couleurs, les formes, les lignes influencent notre perception des choses qui nous entourent.

Le carré, le cercle, les lignes ou les courbes... représentent la stabilité, ou la féminité, l'unité, l'harmonie, la douceur, le calme...

Chaque forme, chaque symbole, a une signification.

Mettre en scène des objets du quotidien, les sublimer, leur donner une seconde vie et en faire un chef-d'œuvre.

Pour ce faire je fusionne le réel à l'abstrait jusqu'à obtenir un équilibre parfait.

L'utilisation du média mixte me permet de mélanger peinture, collages, médiums afin d'obtenir des effets qui apportent force et volume à ma toile. Tout ce qui m'entoure est source d'inspiration.

Je donne une seconde vie aux objets, végétaux, plastiques, bois, pierres, carton, tissu, métal... Je laisse libre cours à mon imagination.

Aujourd'hui je marie essentiellement peinture et objets réels, collages et assemblage tout en respectant l'harmonie chromatique et les objets, juxtaposition de couleurs et de formes géométriques.

Artistic approach

Contemporary abstract relief painting with 3D effects.

Abstract art by definition does not depict anything, it opens a door to the imaginary, giving rise to emotions.

I inhabit the space between abstract and figurative art.

I do not paint what I see. My goal is to get you to see the « beautiful » and not the useful. I try to give you pleasure, to awaken your sensitivity, to stir dormant feelings, to carry you into an imaginary world.

As an artist, I have the privilege and the freedom to digress, to be fanciful.

I let myself be surprised, I take chances, I experiment. I keep an open mind and I trust my intuition.

I never know in advance what I'm going to paint. I am guided by my emotions, my feelings. As a canvas progresses, it develops and takes shape before me. I like to add materials to provide relief and contrast.

Verticals, graphic shapes and ovals are often present in my paintings.

For my creations to be consistent, I use similar colors and shapes that, when placed next to each other, create balance.

The colors, the shapes, the lines influence our perception of the things that surround us.

The square, the circle, lines or curves... represent stability, or femininity, unity, harmony, sweetness, quiet.

Every shape, every symbol has a meaning

I present to you everyday objects, I sublimate them, giving them a second life, turning them into works of art. To do this I merge the real with the abstract until I obtain a perfect balance.

The use of mixed media allows me to combine paint with collage, mediums which bring strength and volume to my canvases.

Everything around me can be a source of inspiration. I breathe new life into objects, plants, plastics, wood, stone, cardboard, fabric, metal... I let my imagination run free.

Today I primarily combine painting and actual objects, collages and assembly while respecting chromatic harmony and the objects themselves, juxtaposition of colors and geometric shapes..

Immersion

Immersion

La vie, un puzzle ?

Que dit le Littré ? Jeu de patience composé de petites pièces à contours irrégulières que l'on doit assembler pour reconstruire une image.

Ce n'est pas le sujet du tableau qui fait qu'un puzzle soit ardu mais la subtilité de la découpe, oscillant entre facilité et difficulté, objets bien cernés, taches de lumières, ciel avec ou sans nuages, tous éléments de vie aléatoirement positionnés au gré des événements et de leur chronologie.

Chacun constituant son propre puzzle avec des éléments s'emboîtant les uns aux autres, construisant de la sorte sa propre vie, faite, d'amis, de parents, de rencontres, de joie, de peines dans la volonté jamais amoindrie d'atteindre à la réalisation de son Etre Profond.

Cette exposition, plus intimiste que les précédentes, propose une immersion dans l'univers qui est le mien.

Je vous propose de découvrir ici ma démarche ou volontairement mes toiles n'ont pas de titres mais laisse entrevoir des pistes...

Des associations de couleurs rappelant le chant des voyelles d'Arthur Rimbaud, la perception chromatique des cinq voyelles de l'alphabet français dans un désordre voulu avec inversion entre le U et le O pour rappeler l'alpha et l'Oméga, première et dernière lettre de l'alphabet grec et toute l'alchimie d'une vie.

Life: a Puzzle?

What does the dictionary say? A game of patience, consisting of small parts with irregular edges that must be put together to reconstruct an image.

It is not the subject of the board that makes a puzzle arduous, but the subtlety of the cut, oscillating between ease and difficulty, clearly-defined items, spots of light, sky with or without clouds, all, elements of life, randomly positioned according to events and their chronology.

Each one constitutes its own puzzle, with elements fitting into each other, thereby building its own life, pinnacle, friends, parents, encounters, joy and sorrows, in the unwavering desire to achieve the fulfilment of its Profound Being.

This exhibition – more intimate than the previous ones – offers immersion in the my universe.

Here, I offer you the chance to discover my approach, where my paintings deliberately have no title, but allow you to glimpse paths to follow...

Associations of colours, evoking the Arthur Rimbaud's vowel song, the colour vision of the five vowels of the French alphabet in an intentional mess, with inversion between the U and the O, evoking alpha and omega, the first and last letters of the Greek alphabet, and the entire chemistry of a life.

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 100 X 80

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte 4P 33 X 22

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 80 X 40

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 80 X 40

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 80 X 40

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 60 X 60

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 60 X 60

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 60 X 60

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 60 X 60

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 60 X 60

Immersion



2017- Acrylique, Technique Mixte sur toile 60 X 60

Immersion

Coupures presse



imm ERSION

une exposition de peinture
de Véronique Bourdon à la Galerie Tout' Koulé

du 4 avril au 29 avril 2017

Tout' Koulé Village de la Poterie,
Galerie d' Art 97229 Les Trois-Îlets.

- ① Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h
samedi 10h à 12h & de 14 à 18h
- 🅑 nombreuses places gratuites à proximité.
- 📅 présence de l'artiste le samedi 8, 15, 22 avril 2017
- ☎ 0696329447 Mail: zenaidalesage@gmail.com
Bourdon.vri@wanadoo.fr / www.veronique-bourdon.fr



Beyond the Beach

EXPÉRIENCE ART, RHUMS & CHOCOLATS

*Venez déguster une sélection de
rhums et chocolats
avec le Maître Chocolatier
Thierry LAUZEÀ
accompagné de l'artiste
peintre Véronique BOURDON et
des œuvres de Prisca TOULON*

LAUZEÀ
CHOCOLATES



Prisca Art

<i>Lieu:</i>	 VEND. 	<i>Tarif :</i>
<i>boutique Lauzéa,</i>	 31 	<i> 30 </i>
<i>Mangot Vulcin</i>	 MARS 	<i> euros </i>

RESERVATION OBLIGATOIRE SUR WWW.BEYONDTHEBEACH.FR

Peinture *lakansiel*

VÉRONIQUE BOURDON *Art abstrait et média mixte*

Véronique Bourdon a une quarantaine d'année ; elle est une mère de famille, une chef d'entreprise dynamique. Cette femme aux multiples casquettes force le respect par l'énergie et la joie de vivre qu'elle met en toute chose. Bien qu'attirée par les arts plastiques depuis son plus jeune âge, elle entame sa carrière de peintre assez tard, dira-t-elle.

L'artiste nous fournit un édifice plastique abstrait et contemporain étonnant, plein de couleurs. L'œuvre de Véronique Bourdon laisse l'impression d'un équilibre permanent mais fragile, d'une harmonie picturale sur le fil. L'artiste crée des espaces où les formes géométriques dansent, s'entrelacent, dialoguent entre elles. La verticalité, le graphisme et l'ovale sont souvent très présents, affirme-t-elle, mais on s'aperçoit aussi que certains motifs floraux ou oniriques apparaissent et re-



viennent épisodiquement, tel un songe récurrent. La créatrice privilégie, avant tout la liberté et la fantaisie, qui prennent forme à travers une extériorisation contemporaine, un art abstrait libéré du sens et de toutes contraintes. D'ailleurs, on peut remarquer qu'aucune des toiles ne possède de titre. Elle dit ainsi vouloir laisser l'entière liberté d'imagination au regard qui découvre et interroge l'œuvre : son travail est une passerelle vers une sphère abstraite hors de toute signification.

L'observateur est, en effet, tout de suite pris par la force expressive des toiles. Il est surpris aussi par le caractère hétéroclite de l'ensemble, par la diversité des matériaux utilisés, mais également par le caractère hétéroclite de l'ensemble de l'œuvre picturale, et par

« l'impermanence » qui la régit.

Un retour aux sources artistiques

Véronique ne se met véritablement à peindre qu'en 2013 car sa profession ne lui laisse que peu de temps et d'énergie : elle est contrôleur de gestion dans une entreprise privée. Et c'est à une époque où elle vit mal la séparation avec sa fille qui intègre les classes préparatoires, qu'elle reprend ses pinceaux, tentant ainsi d'exorciser ce manque ontologique. La création devient une sorte de thérapie, elle est dès lors une nécessité à laquelle elle



n'aura de cesse de se soumettre. Véronique Bourdon semble répondre à un appel et se lève parfois la nuit, confie-t-elle volontiers, titillée par une idée qui lui arrive dans son sommeil.

Dans l'œuvre de ce peintre, les objets du quotidien sont altérés, corrompus parfois pour reprendre sens dans un tout harmonieux. Les tableaux se déclinent sous formes de séries relativement différentes témoignant de techniques distinctes. Le trait semble produit dans l'urgence.

La plasticienne utilise, pour travailler, des techniques multiples et mêlées : toiles, sables modeling, bois, tissu, et bien d'autres matières s'allient à la peinture pour des créations originales. Elle utilise l'acrylique qui est pour elle un support plus versatile que l'huile, « que l'on peut travailler à l'infini » ; le couteau à peindre et l'éponge lui permettent d'obtenir des rendus originaux en trois dimensions, des reliefs... Autant d'outils de vie sur lesquels reposent ses toiles.

Leïla Gonier



CITATION EXPRESS

En ce qui concerne son choix de l'art abstrait...

« L'art abstrait : c'est rien et c'est tout, c'est une porte vers l'imaginaire. Ma spécialité est de détourner des objets du quotidien : je les embellis ; c'est voir le beau et non l'utile. »

■ ■ ■ Actualités / Art / Exposition

Véronique Bourdon : Un lien vers l'imaginaire entre art abstrait et média mixte, entre rien et tout. « Je suis heureuse... »

En entendant cette phrase de l'artiste, et comme beaucoup à la recherche du « bonheur », ou même de sa définition, nous avons de suite voulu en savoir plus sur sa vie et sur son œuvre. La quarantaine bien entamée, Véronique Bourdon, Chef d'entreprise et mère de famille, nous a effectivement d'emblée fait rêver.

Mais elle persiste en poursuivant « entre ma fille, mon travail et ce que me procure la peinture... j'ai trouvé le bonheur ».

Bonheur qu'elle essaie de partager avec le maximum à travers sa « simplicité » de vie et...ses œuvres, entre art abstrait et contemporain. Tantôt ocrées, bleues, rouges, jaunes, avec quelquefois des apparitions de formes plus ou moins réelles, ce qui frappe en les observant c'est une sensation de mystère caché...comme un « titre » à chaque œuvre à trouver soit même...un trésor à découvrir.

Sa démarche artistique ?

Peinture abstraite, contemporaine à l'acrylique en relief avec effet 3D. L'art abstrait par définition ne représente rien pour elle mais ouvre une porte sur l'imaginaire, fait naître des émotions :

« Je ne peins pas ce que je vois, mon travail est Abstrait. Mon objectif est de vous amener à voir le « beau » et non l'utile. Je cherche à vous donner du plaisir, éveiller votre sensibilité, à remuer des sentiments endormis en vous, vous transporter dans un monde imaginaire. »

Oui, mais alors Véronique, il est où le bonheur ?

A cette question nous n'avons pas eu de réponse car comme elle



Véronique Bourdon

Technique artistique

Artiste peintre autodidacte, amateur et passionnée, Véronique Bourdon réalise ses toiles avec des éléments divers comme du sable, du bois, du tissu, etc.

La matière prend vie...

Son but est une incitation au voyage au travers de ses tableaux, qui sont réalisés avec des structures solides. L'utilisation du média mixte lui permet de mélanger peinture, collages, médiums afin d'obtenir des effets qui apportent force et volume à sa toile. Cette technique est pour elle une nouvelle façon d'aller toujours plus loin.

Tout ce qui l'entoure est source d'inspiration.

Elle donne une seconde vie aux objets, végétaux, plastiques, bois, pierres, carton, tissu, métal... et laisse libre cours à son imagination. Le *mixed média* est un art qui lui permet de combiner peinture (acrylique, huile, pastels), médiums et divers matériaux. L'éventail de couleurs est limité sur ses toiles pour que celles-ci soient unifiées et harmonieuses. Très souvent c'est le même schéma de couleurs (rouge, bleu, orange ou jaune, or), qui se mettent en valeur les unes, les autres. Et pour avoir plus de contraste, de couleurs vibrantes, elle utilise des couleurs opposées sur le cercle chromatique.

L'acrylique permet d'obtenir de surprenants effets. Le couteau à peindre et l'éponge sont ses outils préférés pour avoir des rendus particuliers, notamment des reliefs. ■



■■■ Actualités

Présentation de la cave à vins

LE MILLESIME, est une cave à vin charmante et conviviale située au premier bassin de la marina du Marin. La cave à vin LE MILLESIME est le lieu incontournable pour tous les épicuriens.

Avec plus de 100 références, c'est un large choix qui s'offre à vous : des vins rouges, rosés, blancs, des rhums Martiniquais, whiskys, champagnes mais aussi, pétillants et apéritifs.

LE MILLESIME c'est l'épicerie fine qui éveillera vos papilles avec ses mets d'exception. Issus du terroir français vous ne saurez vous passer des foie gras et rillettes. Les terrines quant à elle, de saveurs variées : canard, chevreuil, homard vous surprendrons.

Il en est de même pour les fromages et saucissons. Vous serez conquis par sa gamme de chocolats, confitures et sirops. Pour le plaisir d'offrir ou le plaisir personnel, nous mettons les petits plats dans les grands afin de vous satisfaire : panier cadeaux, œufs en chocolat, cœur en chocolat, ...

La cave à vin LE MILLESIME c'est :

- Des références sans cesse renouvelées,
- Des dégustations plusieurs fois par an,
- Et surtout un accueil et un conseil de qualité.

Votre cave, LE MILLESIME est ouverte du Lundi au Vendredi, de 10h à 18h et le samedi de 9h30 à 13h30. Retrouvez nous sur les réseaux sociaux pour de suivre notre actu. ■

le dit « c'est à chacun de trouver le sien ».

Le mieux, peut-être, c'est encore de contempler, d'analyser ses différentes œuvres, et si « affinités » de ramener chez soi un « petit bout de bonheur » !

Philippe Pied. ■

Véronique Bourdon exposera du 18 au 20 août à la Cave à Vins LE MILLESIME, au Port de plaisance du Marin. Le vernissage aura lieu le jeudi 18.

Contacts :

bourdon.wr@wanadoo.fr

<http://veronique-bourdon.fr>





Coupures presse



Véronique Bourdon

PARCOURS

FLASHÉZ
POUR
VOIR LE SITE



Dans la tête de Véronique Bourdon

Plasticienne autodidacte et hyper-passionnée, Véronique utilise le "média mixte", un mélange de peintures, collages, médiums et autres objets glanés aux 4 coins de la Martinique. Elle en fait des tableaux tout en couleur et tout en volume. Rencontre avec une artiste pétillante.

Propos recueillis par Marlène François

Ca ne fait que trois ans que vous osez montrer vos peintures ?

Véronique Bourdon : Oui ... il m'a fallu du temps, de la patience et de l'obstination pour appréhender la peinture, du moins pour m'approprier une technique. De crayonnés en coloriage, j'ai tout essayé mais sans grande conviction ! Il a fallu que ma fille aille à l'internat pour que je m'y mette réellement. Il fallait que je comble le temps non passé avec elle. Très difficile ! Alors ont commencé les tentatives, les essais : des ébauches qui me rapprochaient de ce qui me ressemble. Comme un électron libre, j'ai fouiné, creusé des matières, collé des bouts de tout, recouvert des à-plats sans

structure ni relief pour qu'enfin mes toiles gagnent en volume, prennent de la hauteur et du caractère. J'avais enfin intégré le mixed media ! Tout l'art de combiner toutes sortes de peintures aux médiums et aux matériaux divers : végétaux, bois, cartons, métaux, pierres... Si peindre a constitué une thérapie à l'époque (en tout cas, j'ai peint au lieu d'attendre ma fille !), c'est devenu une passion dévorante.

Vous peignez pour vous ou pour les autres ?

Peindre me fait plaisir. Mes toiles me nourrissent car elles ne renvoient pas ce que mes yeux voient mais ce que mon esprit discerne. Animaux, grains de sable, joints de robinet, galets... chaque objet génère une idée qui m'inspire une image, certes floue au début, mais qui se matérialise lentement sous mes doigts. Alors, je la travaille, je la structure, je lui ajoute de la matière et je mets en scène. Autour de l'objet, une vraie chorégraphie s'organise tout en redonnant vie à l'objet. Délicieuse sensation qui me rappelle que je ne suis pas formatée et que l'inventivité peut tout ressusciter. C'est là que le réel rejoint l'abstrait, en lui offrant un décor, une ambiance, une histoire que j'inscris avec ma naïveté, ma spontanéité...

Vous dites de votre art qu'il est abstrait, pourtant ...

(rires) Oui, vous avez compris, je ne peins pas vraiment ce que je vois mais ce qu'un objet ou une situation m'inspire, je traduis les émotions naissantes. Pour moi, c'est ça l'art abstrait. C'est ma vue de l'esprit que j'ai plaisir à partager, quitte à ouvrir mon monde imaginaire, ma bulle, mon cocon. Chacun y voit ce qu'il veut, se raconte sa propre histoire. D'ailleurs, mes toiles ne portent pas de titre ou de nom afin de ne pas influencer la perception. Une forme d'évasion graphique et colorée.

Justement, votre palette explose, elle est riche et concrète, pleine de diversité.

Pourtant, je limite l'éventail des couleurs pour respecter une harmonie, trouver un équilibre. J'utilise très souvent une palette relativement chaude (rouge, orange ou jaune, or et bleu). Ces couleurs se valorisent entre elles. Et les contrastes, je les fais vibrer en utilisant simplement les couleurs opposées sur le cercle chromatique. Vous ne trouvez pas que mes deux chats sont vibrants ? En tout cas, c'est comme ça que je les vois ...



Bourdon Veronique

Artiste Peintre

Art abstrait Mixed Média

bourdon.vr@wanadoo.fr – <http://veronique-bourdon.fr>

SIRET : 818 961 336 000 18

N° Ordre Maison des Artistes : B767209

N° ADAGP : 1130737

